

C-60 Problemfaktor Mensch

Botox, Gier und Dauerschwätzer

Haben C-60 vor ein paar Jahren noch von Erfolg und Mutters kleinen Helfern gesungen, geben jetzt andere Themen den Ton an. Vielleicht so etwas wie die dunkle Seite des Erfolgs. Knapp bevor das Album fertig war, stiess das Linzer Duo über ein Internet-Posting. Der Mensch ist das Problem. Der Mensch muss weg. Hiess es dort wortwörtlich. Und der Albumtitel war geboren.

Auch wenn sie keine Erfindung von Karrieristen und Schnöselpolitikern ist, hat sie doch in den letzten Jahren wilde Schlagzeilen geschrieben. Die „Gier“. In schnörkelloser Sprache, harten Beats abgehandelt. Wie es sich gehört. Ungeschliffen. Direkt. Eine gierige ElektroFunkJazz-Version als Bonus im kava Remix.

Bizarre Taillen, makellose Körper aus dem Photoshop spielen der Schönheitsindustrie fette Wachstumsraten zu. Und torpedieren uns mit der Dauerbotschaft: Du bist nicht schön genug. „Every Body Is Perfect“ legt die (Werbe-)Versprechen der Schönheitsindustrie frei und packt sie in elektronische Beats. Thor Kunkel schreibt in seinem Roman Subs (Heyne Verlag): „Der Chirurg bereinigt die unerwünschten Konturen und bringt die Kundin ihrem Wunsch nach Perfektion einen Schritt näher. Was nicht passt, wird passend gemacht, selbst wenn die Wunschvorstellung vom standardisierten Fleisch - von einer bestimmten Körbchen- oder Kleidergrösse zum Beispiel - mit gesundheitlichen Aspekten kollidiert.“

„Zurückbleiben bitte“ verhandelt die vollgepolsterte, sprich durchregulierte Gesellschaft. Die Wiener Linien auf Rock n Roll Trip. Postings, der neue Punk, wie es ein heimischer Journalist einmal treffend formulierte, machen „Mitten im Geschwätz“ die Runde. Original Kommentare in Internet-Foren zum Wiener Popfest. Gültig für jedes x-beliebige Konzert. Gesprochen von Hilde Dalik und Michael Ostrowski. Der erste (und wohl nicht letzte) Single-Cut aus dem neuen Longplayer C-60 Problemfaktor Mensch.

Anspieltipps: 1 Zurückbleiben bitte, 2 Every Body Is Perfect, 3 Gier, 7 Mitten im Geschwätz

Claus Prellinger - Musik / Electronic, Gitarre, Bass
Günter Klinger - Text / Stimme

C-60 Rewind:

2003 - „Erfolg“ FM4 Soundselection 9
2004 - „Erfolg“ Remixes
2003-2005 - Airplay im deutschsprachigen Raum (Radio und TV)
2006 - „Mutters kleine Helfer“ CD/LP
2006 - Single-Auskoppelung FM4 Soundselection 15 / Indie Charts und FM4 Charts
2008 - „Mutters kleine Helfer“ VA „Come Tomorrow“ (Blue Orange Records, San Francisco, California)
2008 - „Picknick auf dem Fussballplatz“ VA „Lieber ein Verlierer sein“ Euro 2008
2010 - „Nicht ganz oben“ Die Grünen Wien VA „Laut & Deutlich“
2010 - Live Premiere Wiener Flex
2010 - „Verboten“ Austria Indie Charts
2011 - Live Ars Electronica Linz Stwst / Studioarbeiten

VÖ 25.05.2012
Catalogue: ATPBP51201
EAN: 9006472020509
Vertrieb: Hoanzl, Broken Silence, Las Vegas Shop, Ordis

Live-Termine folgen im Herbst!

Kontakt: kontakt@lasvegasrecords.at
www.lasvegasrecords.at
www.C-60.at

